



# Obiettivo L'Aquila L'Italia nelle fotografie di Milton Gendel

a cura di  
Barbara Drudi e Valeria Petitto

Gli  
Orl



Presidente  
Rinaldo Antonio Tordera

Direttrice  
Maria D'Alesio

Vice direttrice  
Barbara Drudi

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE  
Rinaldo Antonio Tordera,  
Maria D'Alesio, Paola Spezzaferri,  
Onorino Vespa, Nicolò Golia

CONSIGLIO ACCADEMICO  
*Docenti*  
Antonello Antico, Maurizio  
Coccia, Sebastiano Dammone  
Sessa, Enzo De Leonibus,  
Francesca Franco, Stefano  
Ianni, Silvano Manganaro,  
Antonello Santarelli

*Studenti*  
Federico Battisti,  
Andreaceleste Cavicchia

Revisori dei conti  
Stefania Colaiacono,  
Barbara Villani

Nucleo di valutazione  
Ivano Migliozi, Ernesto  
Finocchi, Franco Fiorillo

Consulta degli studenti  
*Presidente*  
Daniele Muggia

*Segretario*  
Andreaceleste Cavicchia  
*Rappresentante*  
Nicolò Golia,  
Federico Battisti



Direzione amministrativa  
Paola Spezzaferri

Ufficio relazioni  
internazionali  
*Direttrice amministrativa*  
Patrizia Di Marco Gasbarre

Ufficio di ragioneria  
*Direttore*  
Giancarlo Iacomini

Ufficio protocollo  
Nicoletta Santarelli

Ufficio del personale  
Claretta Masciocchi

Segreteria didattica  
Marialoreta Colaiani

Segreteria  
Nadia Pezzetta  
*Assistente*  
Chiara Cordeschi

Ufficio contabilità  
Walter Bafile

Ufficio acquisti  
Antonella Di Giovanni

Personale tecnico  
informatico  
Paolo Orsini

Coadiutori  
Paolo D'Alessandro, Palma  
Lancione, Rosella Martorelli,  
Paola Monaco, Elvira Mura,  
Matilde Prospero, Paula Teresa  
Tempesta, Angela Vetricini



Volume pubblicato  
in occasione dell'esposizione

*Obiettivo L'Aquila.*  
*L'Italia nelle fotografie*  
*di Milton Gendel*  
a cura di Barbara Drudi  
e Valeria Petitto

8-26 febbraio 2023  
L'Aquila, Sala Navata  
dell'Emiciclo (Palazzo del  
Consiglio Regionale) e Foyer  
del Teatro dell'Accademia di  
Belle Arti

Mostra realizzata in  
collaborazione con la  
Fondazione Primoli, Roma;  
hanno collaborato alla  
realizzazione della mostra  
Sabina Beta, Elifnaz Eraslan,  
Shi Hao Han, Marcello  
Minchini, Debora Panacione,  
Jorge Romero Manebo,  
Alessandro Sassoli

Realizzazione del volume  
Gli Ori, Pistoia

Stampa delle fotografie  
Davide Di Gianni/Digid'a  
Stampa inkjet su carta  
Hanhemuhle Matt Fibre 200

Progetto grafico, impaginazione  
Gli Ori Redazione

Impianti e stampa  
Baroni e Gori, Prato  
© 2023 Accademia di Belle  
Arti L'Aquila  
per l'edizione Gli Ori  
per i testi e le foto gli autori

ISBN: 978-88-7336-914-1  
www.gliori.it

## Sommario

BARBARA DRUDI <b>Obiettivo L'Aquila</b> <b>L'Italia nelle fotografie di Milton Gendel</b>	7
VALERIA PETITTO <b>L'archivio fotografico Milton Gendel</b>	11
<b>Obiettivo L'Aquila</b> <b>L'Italia nelle fotografie di Milton Gendel</b>	15

## Obiettivo L'Aquila L'Italia nelle fotografie di Milton Gendel

BARBARA DRUDI

Questa mostra, dedicata agli scatti fotografici di Milton Gendel, è stata organizzata dall'Accademia di Belle Arti di L'Aquila – con alcuni studenti della Scuola di Fotografia –, e si è potuta realizzare grazie all'indispensabile collaborazione della Fondazione Primoli di Roma. È presso questa Fondazione che si conserva infatti – per volontà testamentaria dello stesso Gendel – tutto il ricchissimo archivio (72.000 negativi circa). In occasione della nostra mostra, sono state scelte 57 fotografie in bianco e nero (stampe digitali da negativi originali) che raccontano non solo la città di L'Aquila, ma anche altri panorami urbani italiani. Sono tutte fotografie scattate da Gendel tra i primi anni Cinquanta e gli anni Ottanta del Novecento: immagini che descrivono un'Italia ormai scomparsa, o a volte molto cambiata, vista attraverso lo sguardo attento e ironico dell'artista americano.

Ma chi era Milton Gendel? Artista versatile – potrebbe essere definito un 'occhio americano' all'interno del mondo dell'arte romana e più in generale italiana –, Gendel è stato fotografo, critico d'arte, scrittore, collezionista. Era statunitense per nascita (New York 1918) e per cultura, ma scelse Roma come sua patria adottiva, dal dicembre 1949 fino alla sua morte, avvenuta nel 2018, alla veneranda età di quasi cento anni. Gendel stabilì così la sua residenza nella capitale italiana, pur mantenendo sempre saldi i legami culturali con gli Stati Uniti: soprattutto attraverso il suo lavoro di corrispondente da Roma per le riviste «ART*News*» e «Art in America». Perciò, sebbene Gendel si sia sempre mosso un po' 'dietro le quinte' – per via del suo carattere schivo e lontano